



RÉCITAL D'ORGUE



Antoine Thomas

Dans le cadre des
Journées Européennes du Patrimoine 2024

Église Protestante Unie de Lyon Terreaux
Dimanche 22 septembre 2024

Antoine Thomas



Né en 1994, très tôt attiré par la musique et particulièrement par l'orgue, Antoine Thomas a débuté par le piano, avant d'intégrer la classe d'orgue de B. Piertot, au CRI d'Abbeville où il obtient son DEM en juin 2013. Il devient alors élève d'E. Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, où il obtient un 1^{er} prix de perfectionnement, tout en étudiant parallèlement l'improvisation à l'orgue à Amiens avec G. Loisemant et le clavecin avec B. Piertot et R. Siegel. Il a eu également la chance de travailler avec des organistes de renom, tels que J.-B. Monnot, O. Latry et J.-B. Robin. En 2017, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe d'orgue de F. Espinasse et L. Schlumberger, et obtient un DNSPM (diplôme national supérieur de musicien), puis un Master mention très bien à l'unanimité en mai 2022.

Il remporte, en 2012, le 3^e prix et le prix du public au Concours d'orgue Bach de Saint-Pierre-les-Nemours. Finaliste du concours international d'orgue Pierre de Manchicourt (2018) à Saint-Omer, il obtient le Prix du public et, en 2020, le 1^{er} prix à Auxi-le-Château. Il s'est produit en soliste en France et à l'étranger (Abbaye de Valloires, Annecy, Dieppe, Lyon, Lille, Paris, Strasbourg, Rouen, Vatican...) et a été organiste résident au festival de La Chaise-Dieu en 2022.

Antoine Thomas est actuellement organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay et organiste au temple d'Amiens, dont il s'attache à faire revivre l'orgue Cavaillé-Coll-Converts de 1928, nourri de sa passion pour la facture instrumentale. Il enseigne également l'orgue au CRR de Grenoble depuis 2022.

Programme

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude et Fugue en *la* mineur, BWV 543

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Choral « Herzlich tut mich erfreuen », Op. 122

César FRANCK (1822-1890)

Cantabile, en *si* majeur

Pièce Héroïque, en *si* mineur

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Choral « O Gott, du frommer Gott », Op. 122

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Adagio pour harmonica de verre, en *do* majeur, KV 356

Fantaisie en *fa* mineur pour orgue mécanique, KV 603
(adaptation de Jean Boyer)

Orgue Joseph MERKLIN (1891)

Composition après la restauration de 2001



Clavier du Grand Orgue

(Ut 1 - Sol 5)

Principal	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'

Fourniture	3 rangs
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

(Ut 1 - Fa 3)

Soubasse	16'
Octave-basse	8'

Clavier de Récit

(Ut 1 - Sol 5)

Cor de nuit	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte	4'
Voix humaine	8'
Basson-Hautbois	8'
Trompette	8'

Combinaisons :

Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit
Accouplement Grand Orgue/Récit Appel
Trompette + Clairon Grand Orgue Trémolo
Expression à bascule Récit