



RÉCITAL D'ORGUE



Pierre-François PURSON

Dans le cadre des
Journées Européennes du Patrimoine 2023

Église Protestante Unie de Lyon Terreaux
Dimanche 17 septembre 2023

Pierre-François Purson



Pierre-François Purson entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen en 2011. Il y intègre la classe de piano de Julien Le Prado, obtient un Diplôme d'études musicales de piano ainsi qu'un Prix de perfectionnement. Il participe à plusieurs académies pianistiques avec Frédéric Aguessy, et enrichit sa formation dans les classes d'analyse, d'écriture, de musique de chambre et de basse continue.

Tout en poursuivant sa formation pianistique, il intègre, en 2013, la classe d'orgue d'Erwan Le Prado, où il obtient un Diplôme d'études musicales d'orgue, puis l'université de Rouen, où il obtient une Licence de musicien interprète pour les deux instruments.

Parallèlement à son cursus, il participe à des classes de maîtres avec des organistes de renom, tels que Bine Bryndorf, Arvid Gast, ou encore Daniel Moulton, et se produit dans de nombreux lieux (Cathédrale de Bayeux, Lisieux, Coutances, Trinity College de Cambridge, Abbaye aux Hommes de Caen...).

Pierre-François Purson est lauréat des concours d'Irlande du Nord (Second prix Northern Ireland International Competition), de Freiburg-am-Brigau (Second prix et Prix spécial pour la meilleure interprétation des œuvres contemporaines au Concours international Kurt Böbler), et Troisième prix au Concours international Olivier Messiaen, à Lyon, en 2022.

Il est actuellement élève en Master dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Programme

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Troisième sonate en *la* majeur, Op. 65/3

- I. Con moto, maestoso
- II. Andante tranquillo

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Cinq improvisations,
reconstituées par Maurice Duruflé

- II. Cantilène
- IV. Fantaisie sur « Ave maris stella »

César FRANCK (1822-1890)

Prière, Op. 20

Franz LISZT (1811-1886)

Fantaisie et Fugue sur B.A.C.H

Orgue Joseph MERKLIN (1891)

Composition après la restauration de 2001



Clavier du Grand Orgue

(Ut 1 - Sol 5)

Principal	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'
Fourniture	3 rangs
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

(Ut 1 - Fa 3)

Soubasse	16'
Octave-basse	8'

Clavier de Récit

(Ut 1 - Sol 5)

Cor de nuit	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte	4'
Voix humaine	8'
Basson-Hautbois	8'
Trompette	8'

Combinaisons :

Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit
Accouplement Grand Orgue/Récit Appel
Trompette + Clairon Grand Orgue Trémolo
Expression à bascule Récit